

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/2017
(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	Literatura powszechna
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Filologii Rosyjskiej
Kierunek studiów	Filologia rosyjska
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok III, semestr V
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Koordynator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	prof. K. Prus

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	w.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
30								3

1.3. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku):

zaliczenie z ocen

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Wiadomości z literatury rosyjskiej, ogólna wiedza o procesie literackim, umiejętność analizowania i interpretowania tekstów literackich, znajomość podstawowych pojęć z teorii literatury.
--

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TRE CI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	Zapoznanie studentów z wybranymi zjawiskami literatury powszechnej na przykładzie literatury angielskiej i amerykańskiej.
C2	Zapoznanie z twórczością wybitnych przedstawicieli literatury angielskiej i amerykańskiej.
C3	Pogłębienie umiejętności samodzielnej analizy utworów literackich, rozpoznawanie ukrytych sensów dzieł literackich.
C4	Ukazywanie związków i zależności literatury powszechnej z rosyjską.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	<p>Wiedza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych zagadnień z literatury powszechnej - student nazywa wybitnych przedstawicieli literatury powszechnej poszczególnych okresów i ich utwory - student ma podstawową wiedzę na temat interpretacji tekstów literackich i rozumie podstawowe metody ich interpretacji, - student wyjaśnia problematykę i ocenia utwory - rozpoznaje miejsce dzieła w procesie literackim. 	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W05, K_W06, K_W07, K_W08, K_W13, K_W14, K_W15, K_W17
EK_02	<p>Umiejętności:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student klasyfikuje utwory literatury powszechnej w obrębie procesu historycznoliterackiego (prądy literackie, itp.) - student ocenia zjawiska, stosuje narzędzia literaturoznawcze, rozpoznaje problemy teoretyczne i związane z zawartością tekstów, przedstawia w formie ustnej i pisemnej problematykę utworów - posiada podstawowe umiejętności posługiwania się pojęciami badawczymi z zakresu literaturoznawstwa - potrafi krytycznie czytać akademickie teksty literaturoznawcze - potrafi wyszukiwać, analizować i uytłumaczyć informacje z zakresu literatury powszechnej, wykorzystując różnorodne źródła - umie samodzielnie zdobywać wiedzę. 	K_U01, K_U02, K_U03, K_U04, K_U07, K_U08, K_U09, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_U15, K_U16, K_U19, K_U20, K_U21
EK_03	<p>Kompetencja społeczna:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student jest zorientowany na pogłębienie wiedzy zdobytej na zajęciach z literatury powszechnej - student dyskutuje - student zachowuje otwartość na opinie i poglądy innych - student ma wiadomośc o znaczeniu literatury angielskiej i amerykańskiej w kulturze europejskiej i światowej. 	K_K01, K_K02, K_K03, K_K04, K_K06, K_K09

3.3 TRE CI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Lp.	Tre ci programowe	L. godz.
1.	Periodyzacja literatury, ogólna charakterystyka kultury preceltyckiej, celtyckiej i rzymskiej, literatura staroangielska (449-1154), literatura rednioangielska (1154-1500), Chaucer, literatura renesansowa (Szekspir i teatr), literatura nowoangielska (Milton), klasycyzm i o wiecenie (Defoe, Swift), preromantyzm (Young, Macpherson, Richardson i Gray) i romantyzm (Coleridge, Wordsworth, Scott, Byron, Shelley, Keats), pocz tki realizmu w twórczo ci Dickensa, Thackereya, modyfikacje realizmu (James, Collins), przełom wieku (Wilde, Show, Eliot, Galsworthy), powie XX wieku (Auden, Wells, Conrad, Joyce, Wolf, Lawrence, Christie, Forsyth, Snow, Powell, Beckett, Amis, Murdoch, Wilson, Lessing, Golding, Spark, Orwell, Peterkiewicz, Osborne i in.	15
2.	Wa niejsi twórcy literatury ameryka skiej. Pocz tki pi miennictwa (Franklin, Irving, Cooper, Melville). Romantyzm – Poe, Hawthorne; transcendentalizm: Emerson, Whitman, Dickinson,) złoty wiek – Stowe, Hart, London, Twain, James; twórcy XX w. (Dreiser, Lewis, Fitzgerald, Dos Passos, Pound, Steinbek, Hemingway, Faulkner, Capote); rozwój dramatu ameryka skiego (O, Neill, Miller).	15

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy.

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zaj)	Forma zaj dydaktycznych (w, w., ...)
EK_01	Obserwacja w trakcie zaj . Kolokwium.	wykład
EK_02	Obserwacja w trakcie zaj . Kolokwium.	wykład
EK_03	Obserwacja w trakcie zaj .	wykład

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ocena aktywno ci studenta na zaj ciach, zaliczenie wybranych lektur, kolokwium.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osi gni cia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywno	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zaj wg planu z nauczycielem	wykład – 30

przygotowanie do zaj	10
przygotowanie do kolokwium	10
udział w konsultacjach	5
Inne (jakie?) samodzielna lektura	35
SUMA GODZIN	90
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>G. Sampson, <i>Historia literatury angielskiej w zarysie</i>, Warszawa 1967. P. Mroczkowski, <i>Historia lit. angielskiej. Zarys</i>, Wrocław 1986. A. Kopcewicz, M. Sienicka, <i>Historia literatury Stanów Zjednoczonych. XX w.</i>, Warszawa 1982</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>A. Nicoll, <i>Dzieje dramatu</i>, t. 1 i 2, Warszawa 1983. B. Bałutowa, <i>Powieść angielska XX wieku</i>, Warszawa 1983. P. Watt, <i>Narodziny powieści. Studia o Defoe, Richardsonie i Fieldingu</i>, Warszawa 1973</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej