

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2015-2018
(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	KULTURA ROSYJSKIEGO OBSZARU JĘZYKOWEGO
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Filologiczny
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Katedra Filologii Rosyjskiej
Kierunek studiów	Filologia rosyjska
Poziom kształcenia	Studia I stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok II , semestr 3
Rodzaj przedmiotu	przedmiot specjalizacyjny
Koordinator	dr Agnieszka Lis-Czapiga
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	dr Henryk Grzyś

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
15								1

1.3. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
 zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**2. Wymagania wstępne**

Studenci orientują się już w ogólnych uwarunkowaniach historycznych kultury rosyjskiej i posiadają pewne wiadomości o kulturze duchowej narodu – przedmioty już zrealizowane: *Historia rosyjskiego obszaru językowego; Historia literatury rosyjskiej (X I- poł. XIX w.)*. W przypadku wyboru przez nich na pierwszym roku studiów (sem.2) przedmiotu *Rosyjskie dziedzictwo kulturowe* dysponują oni szeroką wiedzą na temat wielu aspektów kultury rosyjskiej

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	W założeniu przedmiot ten ma poszerzyć i ugruntować wiedzę studentów o najistotniejszych zjawiskach w kulturze rosyjskiej. Dzięki temu studenci będą mogli swobodnie poruszać się po obszarach kultury dawnej i nowszej.
C2	Wykłady mają charakter „przeglądu” i analizy poszczególnych zjawisk, co pozwala na wieloaspektowe przedstawienie rozwoju kultury rosyjskiej, z uwzględnieniem jej specyfiki (uwarunkowanej czynnikami geograficznymi, historycznymi, mentalnościowymi i in.

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Wiedza: Student nazywa i opisuje określone zjawiska kulturowe w życiu rosyjskim, wyjaśnia ich specyfikę, ilustruje wieloma przykładami. Formułuje własne sądy, tłumaczy sens i znaczenie zwyczajów, obrzędów i innych zjawisk w kulturze duchowej i materialnej naszych wschodnich sąsiadów	K_W01, K_W02, K_W03, K_W04, K_W07, K_W08, K_W09, K_W10, K_W13, K_W14, K_W17, K_W20.
EK_02	Umiejętności: Uczący się samodzielnie interpretuje, zestawia i porównuje różnorodne zjawiska w sferze kultury rosyjskiej , systemu wartości, wyznawanych przez jej reprezentantów itp.	K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U08, K_U09, K_U10, K_U11, K_U14, K_U15, K_U16.
EK_03	Kompetencja społeczna: Student interesuje się kulturą rosyjską, jej historią i dniem dzisiejszym (np. filmem, teatrem, muzyką). Łatwiej jest mu nawiązywać kontakty z młodzieżą rosyjską, ukraińską, białoruską i z innych krajów rosyjskojęzycznych. Jest otwarty na nowe badania historyków i kulturoznawców	K_K01, K_K02, K_K07, K_K08, K_K09, K_K10.

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

1. **Rys historyczny folkloru rosyjskiego.** Geneza folkloru. Jego cechy. System gatunkowy

2. **Rosyjska poezja obrzędowa** – pieśni, zaklęcia i zamawiania. Poezja „**nieobrzędowa**”: epickie gatunki prozatorskie, epickie gatunki wierszowane, gatunki liryczne – charakterystyka ogólna
3. „**Drobne**” **gatunki folkloru rosyjskiego**: *czastuszki, zagadki, przysłowia* i *zwroty przysłowiowe* – charakterystyka, przykłady, teksty. Rosyjskie bajki ludowe i ich rodzaje – teksty 3 bajek
4. **Byliny i ich cykle**. Bohaterowie bylin. Poetyka – ogólna charakterystyka. Bylina *Ilja Muromiec i Słowik rozbójnik* – analiza utworu
5. **Rosyjskie pieśni historyczne i balladowe. Podania i legendy** – tematyka, bohaterowie, poetyka. **Rosyjski teatr i dramat ludowy** (*Pietruszka, rajok, betlejka*)
6. **Historia rosyjskiego prawosławia**
7. **Staroruskie freski i mozaiki**. Kompozycyjne rozmieszczenie fresków i mozaik w świątyniach – jego istota, zasady. Perspektywa skrócona. Najwybitniejsi malarze staroruscy
8. **Ikona – jej rodowód, funkcja, estetyka**. Perspektywa odwrócona, kolorystyka, zasady kompozycyjne. Sztuka zdobnicza **staroruskich rękopisów** (rękopisy iluminowane)
9. **Narodziny rosyjskiego malarstwa świeckiego**. Ewolucja portretu w XVIII-XIX w. Malarstwo rodzajowe
10. **Formy artystyczne rosyjskiego baroku i klasycyzmu**
11. **Tradycyjna kultura w XIX wieku**: środowisko prowincjonalne, fenomen dworu ziemiańskiego, kultura ludu rosyjskiego
12. **Rosyjskie miasto i kultura końca XIX-początku XX wieku**. Wygląd miasta, warunki bytowe, święta. Kupcy rosyjscy – mecenasami sztuki i kolekcjonerami. Awangarda rosyjska, teatr i kinematografia
13. **Życie obywateli radzieckich**. Nowy radziecki „byt”. „Wychowanie” człowieka radzieckiego. Socjalistyczne święta
14. **Kultura Rosji postradzieckiej** - charakterystyka
15. **Najnowsze zjawiska w kulturze rosyjskiej**

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną.

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
EK_01	Pisemne kolokwium zaliczeniowe z całości materiału	WYKŁAD

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie na podstawie końcowego kolokwium zaliczeniowego
--

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	15
Przygotowanie do kolokwium zaliczeniowego	15
SUMA GODZIN	30
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Bazyłow L., Historia nowożytnej kultury rosyjskiej,
Warszawa 1986.
2. Bieriozowaja Ł.G., N.P.Bierlakowa, N.P., Istorija rusckoj kultury, cz. 1-2,
Moskwa 2006.
3. Encyklopedia. Mir rusckoj kultury, Moskwa 2000.
4. Krawcow N.I., Łazutin S.G., Rusckoje narodnoje tworczestwo, Moskwa
1987.
5. Kondakow I.W., Kultura Rossii. Kratkij oczerk istorii i teorii. Uczebnoje
posobije, Moskwa 2007.
5. Lichaczow D., Lichaczowa W., Artystyczna spuścizna dawnej Rusi a
współczesność, Warszawa 1977.
6. Łużny R., Rosyjska literatura ludowa, Warszawa 1977.

Literatura uzupełniająca:

1. Riabcew J.S., Istorija rusckoj kultury. XX wiek. Uczebnoje posobije,
Moskwa 2004.
2. Szapowałow W.F., Rossijewiedienije. Uczebnoje posobije dla wuzow,
Moskwa 2001.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej